

Vademecum per il trattamento delle fonti orali

Bibliografia

N.B. Questo testo è una versione provvisoria, sottoposta a revisione pubblica il 27 ottobre 2020

(n.b. Tutti i siti sono stati visitati il 20 ottobre 2020)

Andreini Alessandro-Clemente Pietro, *I custodi delle voci. Archivi orali in Toscana. Primo censimento*, Firenze, Centro stampa Regione Toscana, 2007.

Aquilanti Francesco-Ventura Marina, *Verba Manent. Teoria e prassi della conservazione e promozione dei documenti sonori e video (parte seconda)*, in «Digitalia», 2007, 1, pp. 81-94; <http://digitalia.sbn.it/article/view/415>.

Archives orales: une autre histoire?, in «Annales. Economies. Sociétés, Civilisation», 35 (1980), 1, pp. 124-199; https://www.persee.fr/issue/ahess_0395-2649_1980_num_35_1.

Archivi delle donne in Piemonte. Guida alle fonti, a cura di Caterina Ronco-Paola Novaria, Torino, Centro studi piemontesi, 2014; <https://www.archiviodonnepiemonte.it/archivi-delle-donne-in-piemonte-guida-alle-fonti>.

Archivi sonori. Atti dei seminari di Vercelli (22 gennaio 1993), Bologna (22-23 settembre 1994), Milano (7 marzo 1995), Roma, Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio centrale per i beni archivistici, 1999 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 53); <http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Saggi/5be18e2ac31e5.pdf>.

Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati, a cura di Giuliano Sergio, Venezia, Fondazione di Venezia-Marsilio, 2015.

Benedetti Amedeo, *Gli archivi sonori. Fonoteche, nastroteche e biblioteche musicali in Italia*, Genova, Erga edizioni, 2002.

Bonnemason Bénédicte-Ginouvs Véronique-Pérennou Véronique, *Guide d'analyse documentaire du son inédit pour la mise en place de banques de données*, Paris, Modal - FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles), 2001; https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/979399/filename/2011_Guideanalysedocumentairedusoninedit.pdf.

Bonomo Bruno-Casellato Alessandro-Garruccio Roberta, «*Maneggiare con cura*». *Un rapporto sulla redazione delle Buone pratiche per la storia orale*, in «Il mestiere di storico», VIII (2016), 2, pp. 5-21; https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3690472/108388/Bonomo%2C%20Casellato%2C%20Garruccio_Maneggiare%20con%20cura_MdS_II-2016.pdf

Bressan Federica-Canazza Sergio, *A systemic approach to the preservation of audio documents: Methodology and software tools*, in «Journal of Electrical and Computer Engineering», 2013, pp. 1-21; <https://www.hindawi.com/journals/jece/2013/489515>.

Bressan Federica-Canazza Sergio-Bertani Roberta, *Metodologie e nuovi strumenti informatici per la tutela delle memorie sonore: il caso dell'archivio storico della Fondazione Arena di Verona*, in «Archivi», 2, 2013, pp. 61-121; http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS/ANAI/000/0340/ANAI.000.0340.0021.pdf.

Brunetti Dimitri-Robotti Diego-Salvalaggio Elisa, *Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte*, Torino, Centro studi piemontesi (Archivi e Biblioteche in Piemonte, 5), in corso di stampa.

«Buone pratiche di storia orale: questioni etiche, deontologiche, giuridiche». *Atti del Convegno, Trento, 13-14 novembre 2015*, a cura di Alessandro Casellato, in «Archivio trentino», 2016, 1, pp. 75-325.

Calamai Silvia-Kolletzek Chiara-Kelli Aleksei, *Towards a protocol for the curation and dissemination of vulnerable people archives*, in *Selected papers from the CLARIN Annual Conference 2018, Pisa, 8-10 October 2018*, edited by I. Skadina, M. Eskevich, 2018, Linköping, Linköping University Electronic Press, pp. 28-38; <https://ep.liu.se/ecp/159/003/ecp18159003.pdf>.

Canazza Sergio-De Poli Giovanni-Vidolin Alvisè, *La conservazione dei documenti audio: un'innovazione in prospettiva storica*, in «Archivi», VI (2011), 2, pp. 7-56 http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/0340/ANAI.000.0340.0015.pdf.

Carassi Marco, *Fare cose con parole, 80 tracce di documenti relativi alle attività delle Soprintendenze archivistiche e degli Archivi di Stato*, Roma, Edizioni ANAI, 2016.

Carucci Paola-Guercio Maria, *Manuale di Archivistica*, Roma, Carocci, 2010.

Castelli Franco, *Gli archivi sonori degli Istituti storici della Resistenza. Primi risultati di un'inchiesta*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLVIII (1988), 1-2, pp. 87-129.

Cencetti Giorgio, *Il fondamento teorico della dottrina archivistica*, in *Scritti archivistici*, Roma 1970, pp. 38-46.

Conservare il Novecento. Le memorie della voce. Convegno, Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, 23 marzo 2007. Atti, a cura di Giuliana Zagra, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2008.

Contini Giovanni-Martini Alfredo, *Verba manent. L'uso delle fonti orali per la storia contemporanea*, Roma, NIS, 1993.

Duranti Luciana, *Il documento archivistico*, in *Archivistica. Teorie, metodi e pratiche*, a cura di Linda Giuva-Maria Guercio, Roma, Carocci, pp. 19-34.

Fonti orali per la storia e l'antropologia. Testimonianze e documenti del mondo contadino e operaio. Prima relazione sulla nastroteca dell'Istituto Ernesto de Martino, a cura di Franco Coggiola [S.l.: s.n.], 1986 (Urbino, Centrostampa dell'Università degli studi di Urbino)

Fonti orali. Antropologia e storia, a cura di Bernardo Bernardi-Carlo Poni-Alessandro Triulzi, Milano, Franco Angeli, 1978.

Fonti orali. Censimento degli istituti di conservazione, a cura di Giulia Barrera, Alfredo Martini e Antonella Mulè; prefazione di Paola Carucci, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali. Ufficio centrale per i beni archivistici, 1993 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, 71): http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Quaderni/Quaderno_71.pdf.

Fonti orali. Istruzioni per l'uso, a cura di Cesare Bermani e Antonella De Palma, Venezia, Società di mutuo soccorso Ernesto De Martino, 2008.

Guida agli archivi audiovisivi in Italia, a cura di Letizia Cortini-Ansano Giannarelli-Antonio Medici, Roma, Ediesse, 2005 (Fondazione Archivio Audiovisivo Movimento Operaio, Annali 7).

Guida agli archivi della Resistenza, a cura di Andrea Torre, in «Rassegna degli Archivi di Stato», n. s. II (2006), 1-2 e 3; http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Rassegna/RAS_2006_1-2.pdf e http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Rassegna/RAS_2006_3.pdf

Introduzione alla storia orale, a cura di Cesare Bermani, I. *Storia, conservazione delle fonti e problemi di metodo*, Roma, Odradek, 1999; II. *Esperienze di ricerca*, Roma, Odradek, 2001.

ISAD(G): General International Standard Archival Description Second Edition Adopted by the Committee on Descriptive Standards Stockholm, Sweden, 19-22 September 1999. Ottawa: International Council on Archives. <https://www.ica.org/en/isadg-general-international-standard-archival-description-second-edition> (Trad. it: *ISAD (G): ISAD(G): General International Standard Archival Description Second Edition* in «Rassegna degli Archivi di Stato», LXIII (2003), 1, pp. 59-190; http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Rassegna/RAS_2003_1.pdf).

Istituto piemontese di scienze economiche e sociali Antonio Gramsci, *Atti del convegno sulle fonti orali. Torino, 17 gennaio 1981*, s.l., s.e., 1981.

La bouche de la Vérité? La recherche historique et les sources orales, sous la direction de Danièle Voldman, Paris, Institut d'histoire du temps présent, 1992 (Cahiers de l'Institut d'histoire du temps présent, 21); <https://ihtp2004-siteihtp2004.ihtp.cnrs.fr/spip.php?article211&lang=fr>.

Le fonti musicali in Piemonte, 1. Torino, a cura di Annarita Colturato, Lucca, Libreria musicale italiana, 2006.

Le fonti musicali in Piemonte, 2. Cuneo e provincia, a cura di Diego Ponzio, Lucca, Libreria musicale italiana, 2009.

Le fonti musicali in Piemonte, 3. Asti e provincia, a cura di Paolo Cavallo Torino, Regione Piemonte; Lucca, Libreria musicale italiana, 2011.

Le fonti musicali in Piemonte, 4. Alessandria e Provincia, a cura di Stefano Baldi, Torino, Regione Piemonte; Lucca, Libreria musicale italiana, 2014.

Le fonti orali come fonti per la storia del 20° secolo. Raccolta descrizione, conservazione e uso, Corso di formazione Roma 12-15 novembre 2001, a cura di Lucia Nardi-Lorenzo Pezzica-Silvia Trani, in «Archivi per la storia. rivista dell'Associazione nazionale archivistica italiana», XVI (2003), 1, num. Monografico.

Le fonti orali, a cura di Paola Carucci e Giovanni Contini, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLVIII (1988), 1-2, num. monografico.

L'intervista, strumento di documentazione: giornalismo, antropologia, storia orale. Atti del convegno, Roma, 5-7 maggio 1986, Roma 1987 (Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, 53); http://2.42.228.123/dgagaeta/pdf.php?file=Quaderni/Quaderno_53.pdf.

Il suono e l'immagine. Tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi, a cura di Massimo Pistacchi, Bari, Edipuglia, 2008.

Maifreda Germano, *Storia del lavoro e storia dell'impresa. Una bibliografia di Duccio Bigazzi*, in «Imprese e storia: archivi, documenti, ricerche», 22 (2000), pp. 367-372; <http://www.associazionebigazzi.it/bibliografia.html>.

The IASA Cataloguing Rules (IASA 1999), ed. Mary Miliano, International Association of Sound and Audiovisual Archives IASA Editorial Group; <https://www.iasa-web.org/cataloguing-rules>.

Mulè Antonella, *Le fonti orali in archivio. Un approccio archivistico alle fonti orali*, in *L'archivio: teoria, funzione, gestione e legislazione*, a cura di Angelo Giorgio Ghezzi, Milano, Università Cattolica, [2005], pp. 284-296.

Oral History Cataloging Manual, compiled by Marion Matters, Chicago, Society of American Archivists, 1995.

Orsini Pasquale, *Ti racconto la storia: una nuova digital library per la storia dell'Italia contemporanea*, in «Il Mondo degli Archivi» <http://www.ilmondodegliarchivi.org/dal-san/686-ti-racconto-la-storia-una-nuova-digital-library-per-la-storia-dell-italia-contemporanea>.

Passerini Luisa, *Storia e soggettività: le fonti orali, la memoria*, Scandicci, La nuova Italia, 1988.

Pistacchi Massimo-Baldi Francesco-Aquilanti Francesco, *Verba Manent. Teoria e prassi della digitalizzazione dei documenti sonori e video (parte prima)*, in «Digitalia», 2006, 2, pp. 131-148; <http://digitalia.sbn.it/article/view/303>.

Revelli Nuto, *Il popolo che manca*, a cura di Antonella Tarpino, Torino, Einaudi, 2013.

Ricerca e catalogazione della cultura popolare, [Roma], Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, 1978; <http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=5964>.

Ri-mediazione dei documenti sonori, a cura di Sergio Canazza-Mauro Casadei Turronei Monti, Udine, Editrice universitaria udinese, 2006.

Schnapper Dominique-Hanet Danièle, *D'Hérodote au magnétophone : sources orales et archives orales*, in «Annales. Economies. Sociétés, Civilisation», 35 (1980), 1, pp. 183-199; https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1980_num_35_1_282620.

Serini Paola, *Attualità della letteratura grigia. Il ruolo delle biblioteche nella sua valorizzazione*, in «Biblioteche oggi», 2003, 1, pp. 61-72; <http://www.bibliotecheoggi.it/2003/20030106101.pdf>.

Spanu Filippo, *Strumenti per il web semantico: il thesaurus unico del portale "Ti racconto la storia"*, in «Il Mondo degli Archivi»; <http://www.ilmondodegliarchivi.org/component/tags/tag/542-ti-racconto-la-storia> [altra versione: <http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=391>].

Storia orale, a cura di Alessandro Portelli, Bologna, Il mulino, 2005.

Thompson Paul, *The voice of the past, Oral History*, Oxford, University Press, 1978.

Tucci Roberta, *Le voci, Le opere, le cose. La catalogazione dei beni culturali demotnoantropologici*, Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo, 2018; <http://www.iccd.beniculturali.it/it/152/pubblicazioni-iccd/4507/le-voci-le-opere-e-le-cose-la-catalogazione-dei-beni-culturali-demotnoantropologici>.

Vansina Jan, *Oral tradition. A study in historical methodology*, translated from the french by H. M. Wright ; with a new preface by the author and a new introduction by Selma Leydesdorff and Elizabeth Tonkin, New Brunswick-London, Transaction, 2006.

Vive voci: l'intervista fonte di documentazione, a cura di Massimo Pistacchi, Roma, Donzelli, 2010.

Zanisi Sara, *Il Portello. Voci dalla fabbrica. Le interviste di Duccio Bigazzi in Alfa Romeo*. Milano, Angeli, 2017.

Censimenti non pubblicati

Per una storia delle donne in Piemonte. Censimento delle fonti audiovisive svolto nell'ambito del Master dei talenti della società civile, co-finanziato dalla Fondazione Giovanni Gorla in collaborazione con la Fondazione CRT, e dall'Archivio delle donne in Piemonte (2013-2015) <https://www.archiviodonnepiemonte.it/censimenti/>

Censimento degli archivi sonori in Piemonte, a cura di ISTORETO-Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti", in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta e Regione Piemonte-Assessorato alla cultura (2016-2018, risultati in corso di pubblicazione) <http://www.istoreto.it/archivio/progetti/>.

Accordo tra BCE - Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana e ICBSA - Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi per un censimento delle risorse sonore e audiovisive, pubblicate e non pubblicate, conservate presso enti di proprietà ecclesiastica sul territorio italiano (2018-in corso).

Censimento degli archivi sonori e audiovisivi nella rete degli Istituti della Resistenza, a cura dell'Istituto Nazionale Ferruccio Parri e della Rete degli istituti di storia della Resistenza e dell'età contemporanea (2019-in corso).

Fonti orali, sonore e audiovisive tra produzione e conservazione, un viaggio tra le buone pratiche. Censimento a cura della Rete nazionale archivi, biblioteche e centri di documentazione della Cgil (2019-in corso).

Sitografia

Enti promotori

AISO-Associazione italiana di storia orale: <https://www.aisoitalia.org/>

ANAI-Associazione nazionale archivistica italiana: <http://www.anai.org/anai-cms/>

AISV-Associazione italiana scienze della voce: <https://www.aisv.it/>

CLARIN-IT rappresentante italiano di CLARIN-Common Language Resources and Technology Infrastructure: <http://www.clarin-it.it/it>

DGA-Direzione generale archivi: <http://www.archivi.beniculturali.it/>

ICAR-Istituto centrale per gli archivi: <http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=2>

ICBSA-Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi: <http://www.icbsa.it/>

ICCD-Istituto centrale per il catalogo e la documentazione: <http://www.iccd.beniculturali.it/>

ICCU-Istituto centrale per il catalogo unico: <https://www.iccu.sbn.it/it/>

ISTORETO-Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”: <http://www.istoreto.it/archivio/progetti/>

ISTRESCO-Istituto per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Marca trevigiana: <http://www.istresco.org/>

Fondazione ISEC: <https://fondazioneisec.it/>

Rete Parri-Rete degli istituti di storia della Resistenza e dell'età contemporanea e Istituto nazionale Ferruccio Parri: <http://www.reteparri.it/>

Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta: <http://www.sato-archivi.it/Sito/index.php>

Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana: <http://www.sato-toscana.beniculturali.it/index.php?id=2>

Università di Padova, CSC-Centro di sonologia computazionale: <http://csc.dei.unipd.it/>

Linee guida e riferimenti normativi

AISO - Associazione Italiana di Storia Orale, *Buone pratiche per la storia orale, seconda versione, 2020*: <https://www.aisoitalia.org/buone-pratiche/>

Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 45 del 24 febbraio 2004, Supplemento Ordinario n. 28: <https://www.camera.it/parlam/leggi/deleghe/testi/04042dl.htm>

Codice di deontologia e di buona condotta per il trattamento di dati personali per scopi storici, Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 12 del 15 gennaio 2019: http://www.archivi.beniculturali.it/images/pdf_articoli/Codice_deontologico_storici_archivisti.pdf (questo documento è stato aggiornato, emendato e rinominato *Regole deontologiche per il trattamento a fini di archiviazione nel pubblico interesse o per scopi di ricerca storica*: <https://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/9069661>)

GDPR - *Regolamento generale sulla protezione dei dati*. Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016: <https://www.garanteprivacy.it/documents/10160/0/Regolamento+UE+2016+679.+Arricchito+con+riferimenti+ai+Considerando+Aggiornato+alle+rettifiche+pubblicate+sulla+Gazzetta+Ufficiale++dell%27Unione+europea+127+del+23+maggio+2018>

Giornata di studio "La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali", promossa da DGA, ICAR, e ANAI, 30 gennaio 2019: <http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=374>; registrazione video: https://www.youtube.com/watch?v=uSDam_1EQJ4

IASA - International Association of Sound and Audiovisual Archives, *The Safeguarding of the Audiovisual Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy (web edition)*, 2017: link <https://www.iasa-web.org/tc03/ethics-principles-preservation-strategy>

IASA - TC-04, *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects*, 2009: <https://www.iasa-web.org/audio-preservation-tc04>

IASA - TC-06, *Guidelines for the Preservation of Video Recordings*, 2018: <https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings>

IFAP - Information for All Programme, UNESCO, *Magnetic Tape Alert Project*, 2019: <http://www.mtap.iasa-web.org>

IFLA - International Federation of Library Associations, *Guidelines for Audiovisual and Multimedia Collection Management in Libraries, (draft)* (trad. it.: *Linee guida IFLA per i materiali audiovisivi e multimediali nelle biblioteche e in altre istituzioni a cura della Sezione 'Audiovisual and Multimedia' dell'IFLA* Traduzione di Gabriella Muccione, a cura della Commissione Nazionale biblioteche delle

Università e della Ricerca (CNR) dell'AIB, 2006 :

<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/80-it.pdf>

Legge 22 aprile 1941, n. 633 Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio:

<https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/1941/07/16/041U0633/sg>

Licenze Creative Commons: <http://www.creativecommons.it/>

Linee guida del Gruppo Europeo degli Archivi per l'applicazione nel settore archivistico del GDPR:

http://www.archivi.beniculturali.it/images/pdf_articoli/COSA%20FACCIAMO/protezione%20dati%20personali/EAG_Linee_guida_GDPR_ita_2019_03_12.pdf; https://ec.europa.eu/info/about-european-commission/service-standards-and-principles/transparency/freedom-information/access-documents/information-and-document-management/archival-policy/european-archives-group/guidance-data-protection-archive-services_en

Linee guida sul consenso ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (wp259 rev.01) 16-04-2018:

<https://www.garanteprivacy.it/regolamentoue/consenso>

Linee guida, contributi e strumenti di lavoro relativi all'applicazione nel settore archivistico della normativa sulla protezione dei dati personali selezionati da DGA:

<http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/strumenti>

Magnetic Tape Alert Project report (version 1.1, 27th July 2020); <https://www.iasa-web.org/sites/default/files/publications/MTAP-Report-v.1.1.pdf>

OHA - Oral History Association, *Archiving Oral History: Manual of Best Practices*, 2019: link

<https://www.oralhistory.org/archives-principles-and-best-practices-complete-manual/>

OHA - Oral History Association, *Principles and Best Practices for Oral History*, 2018:

<https://www.oralhistory.org/principles-and-best-practices-revised-2018/>

OHS - Oral History Society, *Data protection for oral historians and organisations holding oral history interviews*, 2018: <https://www.ohs.org.uk/advice/data-protection/>

Regole deontologiche per il trattamento a fini di archiviazione nel pubblico interesse o per scopi di ricerca storica, pubblicate ai sensi dell'art. 20, comma 4, del d.lgs. 10 agosto 2018, n. 101 - 19 dicembre 2018 [9069661]: <https://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/9069661>

Archivi on line

AAMOD - Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico:

<http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/>

AESS - Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia:

<http://www.aess.regione.lombardia.it/site/>; Lombardia Digital Archive:

http://www.aess.regione.lombardia.it/ricerca/ricerca_src/home_page.php; progetto Intangible

Search - Inventario del patrimonio immateriale delle regioni alpine:

http://www.intangiblesearch.eu/home_page.php

Archivio Progetto Gra.fo: <http://grafo.sns.it>

Fondazione Nuto Revelli: <http://www.nutorevelli.org/>

SAN - Sistema Archivistico Nazionale, portali e siti tematici:

[https://san.beniculturali.it/web/san/archivi-](https://san.beniculturali.it/web/san/archivi-tematici?p_p_id=101_INSTANCE_j1Pw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=box_intro&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_101_INSTANCE_j1Pw_delta=40&_101_INSTANCE_j1Pw_keywords=&_101_INSTANCE_j1Pw_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_j1Pw_andOperator=true&_101_INSTANCE_j1Pw_cur=1)

[tematici?p_p_id=101_INSTANCE_j1Pw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=box_intro&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_101_INSTANCE_j1Pw_delta=40&_101_INSTANCE_j1Pw_keywords=&_101_INSTANCE_j1Pw_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_j1Pw_andOperator=true&_101_INSTANCE_j1Pw_cur=1](https://san.beniculturali.it/web/san/archivi-tematici?p_p_id=101_INSTANCE_j1Pw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=box_intro&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_101_INSTANCE_j1Pw_delta=40&_101_INSTANCE_j1Pw_keywords=&_101_INSTANCE_j1Pw_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_j1Pw_andOperator=true&_101_INSTANCE_j1Pw_cur=1)

Ti racconto la storia: portale di storie di vita ed altri documenti sonori e audiovisivi, promosso da

ICAR: <http://www.tiraccontolastoria.san.beniculturali.it/>; su thesaurus e software:

<http://www.icar.beniculturali.it/index.php?id=292>

USC Shoah Foundation - Institute for Visual History and Education: <https://sfi.usc.edu/>

Zenodo: <https://about.zenodo.org/>